



KING GUARNERI (1735.)

Violina Giuseppea (II.) Guarnerija del Gesù (1698.–1744.), poznata kao **KING GUARNERI**, originalan je umjetnički rad slavnog graditelja violina iz Cremona, raritet najveće lutnarske i kulturno-povijesne vrijednosti te glazbalo izvanrednog zvukovnog bogatstva.

Violinu King izradio je 1735. Giuseppe Guarneri del Gesù (nadimak del Gesù – od Isusa – dobio je zbog križeva koje bi izrezbario u unutrašnjost svakog od svojih glazbala), najpoznatiji član glasovite obitelji graditelja violina. Od njegovih 25 do danas poznatih violina, King se ubraja među najočuvanije i najčuvenije.

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti stekla je donacijom Zlatka Balokovića violinu Guarneri King (1735.), koja je zbog svojih iznimnih umjetničkih karakteristika svrstana među devet najznačajnijih uradaka talijanskog graditelja violina.

Joyce Borden Baloković, supruga Zlatka Balokovića, uručila je 6. travnja 1968. violinu King tadašnjoj Jugoslavenskoj akademiji znanosti i umjetnosti, poštujući želju svog pokojnog supruga, glasovitoga hrvatskog violinista Zlatka Balokovića (21.3.1895. – 29.3.1965.).

Violina King čuva se u zaštićenom trezoru, u specijalnoj vitrini koja je opremljena vlastitim alarmnim sustavom, s autonomnim uređajima za režim mikroklima i dodatnom opremom za hladnu rasvjetu.

Godine 1994. ova je 'kraljevska violina' neprocjenjive vrijednosti tri tjedna bila izložena u Metropolitan Museumu u New Yorku na izložbi 25 najboljih Guarnerijevih violina priređenoj u povodu 250. obljetnice smrti njihova graditelja (22.11. – 4.12.1994., New York, Metropolitan Museum of Art, Exhibition The Violin Masterpieces of Guarneri del Gesù). Stručnjaci su tada procijenili da je violina iz Hrvatske, uz violinu kojom se služio Niccolò Paganini i koja se čuva u Genovi – najbolje glazbalo koje je ikad izradio majstor Guarneri.



Ekaterina Frolova muzicira na violini King

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti
Trg Nikole Šubića Zrinskog 11
29. travnja 2013. u 19 sati

EKATERINA FROLOVA, violina
VESSELIN STANEV, glasovir



Ekaterina Frolova, violina **Vesselin Stanev, glasovir**

Robert Schumann

1. Sonata za violinu i glasovir u a-molu, op. 105

Mit leidenschaftlichem Ausdruck

Allegretto

Lebhaft

Fritz Kreisler

Bečka rapsodična fantasetta

Londonderry Air

Tambourin Chinois

Liebesfreud

Vesselin Stanev (Varna, 1964.) glazbeno je obrazovanje započeo kao desetogodišnjak u glazbenoj školi u rodnome gradu. Godine 1981. upisao se na Glazbenu akademiju u Sofiji, a dvije godine kasnije studij je nastavio u Moskvi kod Dmitrija Baškirova na Konzervatoriju Čajkovski. Diplomiravši 1988., nastavio se usavršavati u Parizu kod Alexisa Weissenberga. Od 1992. do 1995. pohađao je napredni studij na Conservatoire National Supérieur de Musique. Od tada djeluje na relaciji Francuska, Švicarska, Bugarska, i dalje se usavršavajući kod svojega mentora u Londonu, Petera Feuchtwangera.



Godine 1991. izazvao je senzaciju dvama koncertnim nastupima: solističkim uz Bamberške simfoničare na međunarodnom festivalu u Bad Ragazu te recitalom u sklopu ljetnog festivala Klangbogen u Beču. Ubrzo je stekao reputaciju pijanista zadivljujućeg talenta zasluživši i nagrade na natjecanjima Čajkovski u Moskvi te Marguerite Long – Jacques Thibaud. Karijera ga je vodila po vodećim europskim koncertnim dvoranama među kojima su Alte Oper u Frankfurtu, Wigmore Hall u Londonu, Gewandhaus u Leipzigu, Salle Gaveau u Parizu te Akademija Santa Cecilia u Rimu. Uspješno nastupa i po Skandinaviji, Rusiji, istočnoj i jugozapadnoj Europi te

Japanu. Surađuje s dirigentima kao što su Paul Daniel, Armin Jordan, Alexander Lazarev, Hubert Soudant i David Zinman. Snima za potrebe Bugarskog radija i televizije. Snimke mu redovito zaslužuju pohvale kritičara. Za bugarsku etiketu Gega New zabilježio je šest CD-a s djelima Brahmsa, Liszta, Chopina i Rahmanjinova. Njegov prvi CD za Sony Classical predstavio je rana djela Aleksandra Skrjabina. Godine 2010. Sony je za RCA objavio njegovu snimku *Transcedentalnih etida* Fraza Liszta.

Rođena u glazbeničkoj obitelji 1985. u Sankt Peterburgu, ruska violinistica **Ekaterina Frolova**, debitirala je u dobi od sedam godina svirajući violinski koncert Antonija Vivaldija. Godine 2004. počela je studij na sanktpeterburškom Konzervatoriju s Antoninom Kazarinom, diplomiravši 2009. godine. Školovanje je nastavila s Michaelom Frischenschlagerom na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Beču, te s Pavelom Vernikovim na bečkom Konzervatoriju. Usavršavala se pohađajući majstorske tečajeve Zakhara Brona, Wolfganga Marschnera, Pavele Vernikova te Igoha Ojstraha kod kojega je upotpunila studij na Međunarodnoj ljetnoj akademiji na Sveučilištu Mozarteum u Salzburgu. Već 2004. nastupila je na Salcburškom festivalu kao nagrađeni student.



Dobitnica je prve i posebne nagrade na Međunarodnom natjecanju za mlade violiniste Louis Spohr u Weimaru 1998. godine. Sljedeće godine pobijedila je na Natjecanju Yuri Temirkanov u Sankt Peterburgu, a nagrađena je i posebnom nagradom na Natjecanju Čajkovski u Moskvi 2002. godine. Također, na Natjecanju Louis Spohr održanom 2003. u Breisgau zaslužila je pobjedu. U rujnu 2010. plasirala se na drugo mjesto 7. Međunarodnog violinističkog natjecanja Fritz Kreisler u Beču, a sljedeća godina donijela joj je prvu nagradu na Concorso Internazionale Valsesia Musica u Italiji te nagradu Akademije Kronberg iz Njemačke.

Kao solistica, Ekaterina Frolova nastupala je uz orkestre iz Kine, Rusije, Njemačke, Finske, Slovenije i Švicarske, te surađivala s dirigentima kao što su Vladimir Fedosejev, Yuri Temirkanov i Saulus Sondeckis. Tražena je na festivalima u Usedomu, Kissinger Summer, Festivalu Gergijev u Rotterdamu, te Međunarodnom Orpheum glazbenom festivalu za unapređivanje mladih solista u Zürichu. Redovito nastupa i kao komorna glazbenica u duetu s pijanistom Vesselinom Stanevim.

Svira instrument graditelja Nicolò Gagliana iz 1755.